北京漫畫

九月號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記證政字第二十七號 第二卷・第九期
民國三十年八月十六日印刷九月一日出版

4520

逃難者

野中勤夫

（屬日本漫畫協團）

25c

老北京的怪現象

·王仲作·

①警[illegible] 武威儀

②三輪洋膠 車價康人

③夜半公園 雞形成群

④蔭涼盛地 男女無分

⑤土藥店內禁煙佈告

⑥京派坤伶大紡綿花

⑦身佩徽章氣高蓋世

⑧青年學生胡追亂愛

上海图书馆藏书
A541 412 0022 4973B

邦居留民團，合組[illegible]會，共同作要互助之事，冀能根本實踐日華親善，以期取得緊密聯絡，相互協助合作，維持地方治安，共計五項，（1）我們互相每日見面必須行禮，（2）我們互相消潔住址之週圍，以增進彼此之衛生觀念，（3）我們倘若遭遇不預之災難，彼此應相扶相助以建設明朗之東亞，（4）我們相交以深且大之家庭交際，促鄰保相愛之精神（5）我們要特別注意防諜而發揮防共之思想及行動，以建設新秩序。

×

河北省公署頃為實踐強化治安工作，加強勦匪效能努力完成本省公路網起見，特成立河北省公路管理所，由陳建設廳長兼任所長，今後冀省因交通公路之完成，定予治安之強化工作以一大協力云。

×

日本之華南軍精銳，對蔣經濟封鎖，其後益加嚴密，現在反復厲行敵密輸船發現浚收之工作，或掃蕩敵密輸品之集積所。

×

緬甸政府一日公布法令，禁止與日本商社之一切交易云。

×

泰國政府五日正式決定承認滿洲國，已將此意用電報通知滿洲國，同時又經由駐泰日本公使館，將承認滿洲國之意旨通知日本政府云。

×

恐懼日軍進駐安南，重慶方面，現正於雲南省境，陸續移動，集結軍隊中。

×

據西貢商界方面消息稱，此次日軍之增兵，實予從來依靠英美之一部印度人及中國人豪富者方面，以一極大衝動，彼等現均忙於整理財產，雖安南當局有極嚴之匯兌管理法，但均以種種手段，企圖將財產向外國移送，蓄一般各界均極平穩，且交易所方面亦無何等變動。

×

據實任官方言明稱，英美兩政府協議締結果，已分別對泰政府提出同樣要旨之通牒，勸告泰國對防衛領土保持強硬態度云。

×

英海軍部發表稱，加入美緬戰鬥機之大空中，增援部隊，一日已到緬甸之新機場，因之緬甸空軍實力加厚，英美之攻守地位亦因之提高，且據空軍部謂，該新根據地可防衛全緬任何地域，故預測該場或係位於緬甸沿岸中泰國境之中間地位，並傳與此同樣的新空軍基地，在馬來半島亦有完成者。

海上休假，亙一週間以上，且其日程均極守秘，並禁記者團之隨行等項，均已特加指摘。

×

德軍因作戰上之必要曾久避詳細發表東部戰線戰況，以致傳佈種種流言，然以戰局新發展為機會，，總統大本營已以特別發展作詳細之戰況報道，公表史太林線突破作戰中德軍之偉大戰果，現在德軍主力遠越過斯摩稜斯克，而迫近俄都莫斯科，迄今進擊距離，已突破一千公里云。

×

據當局方面放送稱，美政府對蘇聯似已開始包含武器工作機械之軍需品第一次輸送，該工作機

裝運此等援蘇物資之行中，據傳蘇聯計劃，俟此等工作機械類到達後，將於烏拉爾以東地區，建設武器工場云。

史塔林之悲歌

嘉全作

×

英美實施封存中日資金後，一時小有波折之當地匯兌市場，雖有英美系銀行發表之平常比率，但仍不免市場之狹窄化，至於中央，中國，交通，農工四銀行，殆已陷於休業狀態，其他一般小錢莊銀號等專門辦理外國匯兌，標金，及外國紙幣之營業機關，所受之打擊甚大，傳目下各市場，錢莊及銀號方面，爲保護自已，現正從事準備縮小營業範圍。

×

泰國對於一切國家，現在仍堅持友好政策，故泰國無一敵國，最近盛行某國要求建設軍事島地之風說，但任何國亦未提出此等要求，外國之軍隊行動，本國政府並無何等之關心，泰國對於任何方面之軍事侵略，亦無所恐懼，吾人爲維持中立計，至不得已時或斷然與之一戰也云云。

×

印度詩哲泰戈爾逝世，享年八十，泰戈爾曾獲諾貝爾一九一三年度文學獎金，其名著有「園丁集」及「新月集」等。

×

據玻利維亞總統彭納闊達昨日向國會宣稱，德駐玻公使已離玻國，玻利維亞公使，亦離德，玻德外交關係斷絕。

×

美赫爾國務卿奕約日野村大使往訪，會談約十五分鐘，關於此事，國務院當局已發表，係就船舶問題與一般問題會談者云。

×

東亞記者大會在廣州舉行，已由中日滿三國代表就中國宣傳事業概況新體制下日本輿論，指導滿洲國發展概況，中國和平運動，廣東省復興概況等，分別舉行報告云。

×

蘇聯情報局，八日正式否認外界所傳，英蘇間成立於戰後將博斯普魯斯，達達尼爾兩海峽，當於蘇聯勢力下之密約

057346

↑日本進兵安南

→汪主席飛粵參加東亞新聞記者大會

李銀鳴作

→印度詩聖泰戈爾逝世

→第二次強化治安運動實施交通安全週

時事
報導
漫画

←治强聯中中日成立關組會在京開座談會

(計三，四，五，六，七，八，九，七頁)

漫展小言

北京漫畫社主催之漫畫展，已於七月廿七日揭展於中央公園新民堂，廿九日晚圓滿閉幕，出乎我們意料的是成績會如此良好，比較起歷次畫展，眞可以呈空前之盛況，如收件踴躍，觀衆擁擠，使我們忙亂的心情感受莫大興奮與快慰。記得最末日之的閉幕，門前簇擁着進進出出的人，有好多人站在外面不能走進來，垂頭喪氣的說：可惜來晚了一步，看了那時的失望的神氣，使我的腦子里留着一個深深的印象。

爲了一般沒有機會見到漫展的人，或爲漫展留了一些痕跡，所以本刊在這一期選出漫畫展中作品之一部，出漫展專輯，貢献在每個愛好漫畫讀者眼前，本期在質和量上都可以說充實精堪，所以北漫漫畫展專輯是給北京漫壇放出一朶燦爛的火花。

參加作品專頁

參加畫家群像(右至左)

梁津，劉宗詮，孫特哥，陳儂，吳一舸，金子，牛作周，何紹君，王維，張德閣。

↑人眼可畏　高風作（武德報獎）

↑親和　藤原英比古作（情報局獎）

←各有所思　季湛作（北京漫畫協會獎）

↑治安　小川哲男作（東亞新報獎）

↑七夕　何紹君作（庸報獎）

←看哪！二丫頭回來了！　幼衆作（實報獎）

入選作品之部‥

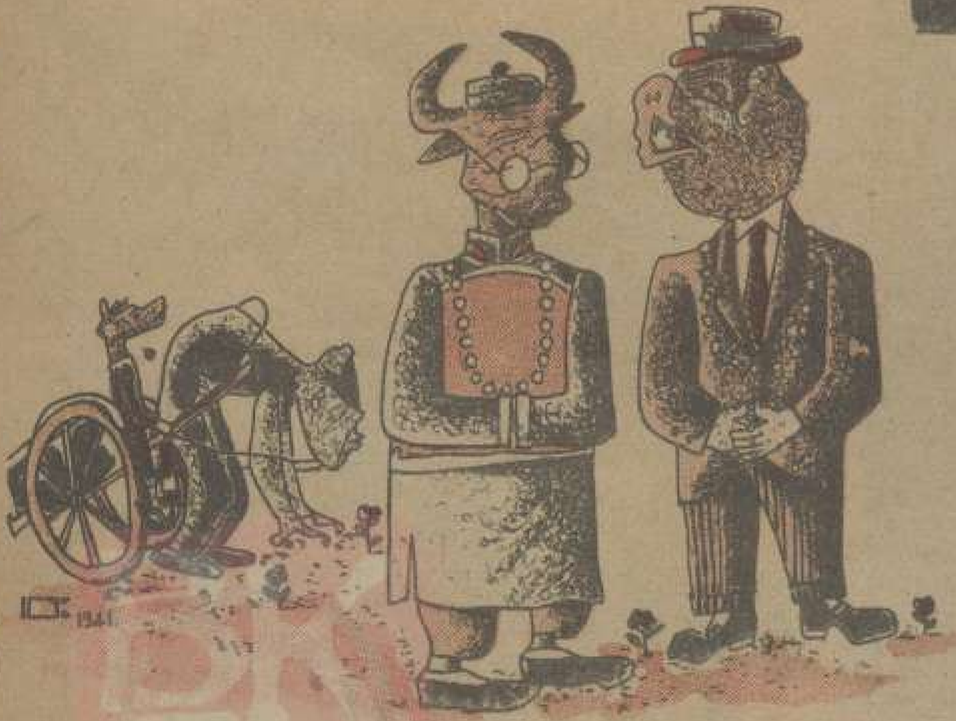
↓開獎之日　牛作周作（新民報獎）

↑老英的沒路

和田作

→愚昧的抵抗

永井保作



→佛化仙境

馮棱閣作

共產黨

野中勳夫作

→尸位素餐

張經羽作

→和睦

小泉貞雄作

←四幕劇

王仲作

←素描（山西省府後部花園內遠矚）

傅犇作

←人類的最高估價

王維作

←賣糖葫蘆

郭明橋作

·完整交通通信網·

·實行經濟大進攻·

·切斷八路共產區·

←引鳥入籠

高炳華作

孤獨論者↑

竇宗詮作

←素描（為乃勇兄寫像）

梁津作

←重慶防空壕內的兒童

松下紀作

→小職員之家

陳震作

保衛鄉土的戰士

就是興亞的干城

↑好像上體操其實大草包

陳乃勇作

↑就是不給你吃

金樹延作

↑初步社會

黃冠廉作

←母與女

王朱作

←放下屠刀立地成佛

王青芳作

↑疲乏的旅人

和田作

←捉賊的故事

壘禹作

↓東洋和平

川口久作

現階段漫畫的檢討

王藍

當前的漫畫，至多在一般習好漫畫者羣的腦海裏，留存了假定概念的形骸，更有少數的漫畫作者，也困惑於這種遊離的現象，多於將漫畫銓釋成滑稽畫，或是誇張了形態，以及線條的繁簡意趣作取捨，在目今漫畫的展進中這樣的衡量他，爲免這種遺憾，我們追源漫畫何以形成如此普遍病態的風氣，無疑的是漫畫中缺少着理論的育養，和作者與喜好者對漫畫欠求眞理的究找。

漫畫之所以異於普通畫者，原則的說他有內在的靈魂，而靈魂又是客觀的通過熾旺的感情，理智的冷漠的，來暴露現在社會層中，每個角落的黑暗，它有着鬥爭獨立的個性，去焙注，批判，昭示，現實的軟弱，它所披示的悲喜，不是向黑暗面佈施它的同情和憐憫，而是它秉持了人類最高貴的感情，不在纖細的個體下做空號，而是肩負了整體興革的責任，它決不像普通畫Photographic式的去收斂和美化了現實，來做裱糊富戶的廳堂，去在象牙塔中杜撰自己的玄想，去爲藝術而奴隸。

漫畫的誇張畫法，自有它誇張的意識在，我們不否認人，或人生，它的本身特徵就是一幅立體誇大的素描，容若在漫畫里那特徵祇給它帶來了强情無聊，或，累贅反不如其根本就不存在，一個適當的誇張，必基於物的特性與特因，更須與漫畫的效果有連繫的價值，意趣的誇張，是求深壯强力的果效，表情的誇張在達情緒上的掀撼，物的本身上的誇張，是爲物的特性，以及生活方式形成諸般奇特的狀態，例如人物特性中表現中，商人的肥鼻凸腹，兇惡者的顴高眉重，牙排露外，以及生活方式形成的奇特狀態中農人因長年耕耘而造成瘦大的脚手，工人因生活的方式才粗健了他的臂膊，農人的樸誠憂疑，工人的粗擴堅忍全是所以誇張的根據，這不過是一般小概的說法，然則作者識見與觀察的不同，誇張的形種也就特多，無如誇大自有他的範疇，自因它的特性，生活所由本，當非小耳大鼻無意識滑稽的安插。

用線條的繁簡，意趣，來限制漫畫，這多少得檢討的，用線條的新舊去解釋漫畫的存在，也過免牽强一般古典線條漫畫的作風，果誠它秉具了漫畫的內質，誰能否定了它的價值呢？一幅成功的漫畫——一般的——苟能在技巧的運用上，能同內在的意識相昭合，而有正確强力的表現，犧板的說法也是並不存在的，簡單的線條，不是無理性的省減而是繁複的昇華，它所以經濟線條是爲收明快意趣的效果，然則非有相當素描的根底而不可能，我們試看葉淺予的定型漫畫『王先生』線條的簡練處，當可了晤到那種素描深厚的修養，竇宗淦的毛筆畫，線條上明快的筆描美，最適合中國人的個性，給予人以一種親切的感受，若非素描沒有相當的造詣，是難收所期的效果。

線條的構圖是漫畫的骨幹，立意的針鋖，是內在的靈魂，意識的沒有，等於一架空骷髏，一切也就不會存在，意識的不忠實是畫中人染了重病，意識的强情是畫中人神經錯亂，意識的糢糊等於夢囈的囈語，意識的表現收了反效果而是給接受者一杯酖藥，漫畫時時是清醒的，嚴肅的，獨立的，它不附會在報尾的文字邊湊趣，它更不是一般爲趣漫畫而味的消遣家們的餘興。

爲求漫畫的光大拓展，只有在嚴肅認眞的漫畫作家們，擔起自己的武器—筆—軍律的瞭哨各自的崗位吧！

一個最得意的鏡頭　石羽作

集體創作專輯

最·使·我·害·怕·的·

本輯執筆人：王哥，牛作周，特哥，張經羽，劉文嫻，虫兒乎，張棣，高炳華，王仲，庸夫，陳乃勇

—王哥作—

↑我最害怕的……

作周作

最使我駭怕的是‥
有這麼一種人瞧不起長衫藍袍常
在背後鬼頭鬼腦注意我！

最使我駭怕的是‥
謀事時若碰了這麼一付面孔！

最使我駭怕的是‥
請了這樣的一位吃客吃得我可怎
樣好！

←把我關在籠子裡不能自由

劉文嫻作

↑我最怕遇見這種場合

虫兒乎作

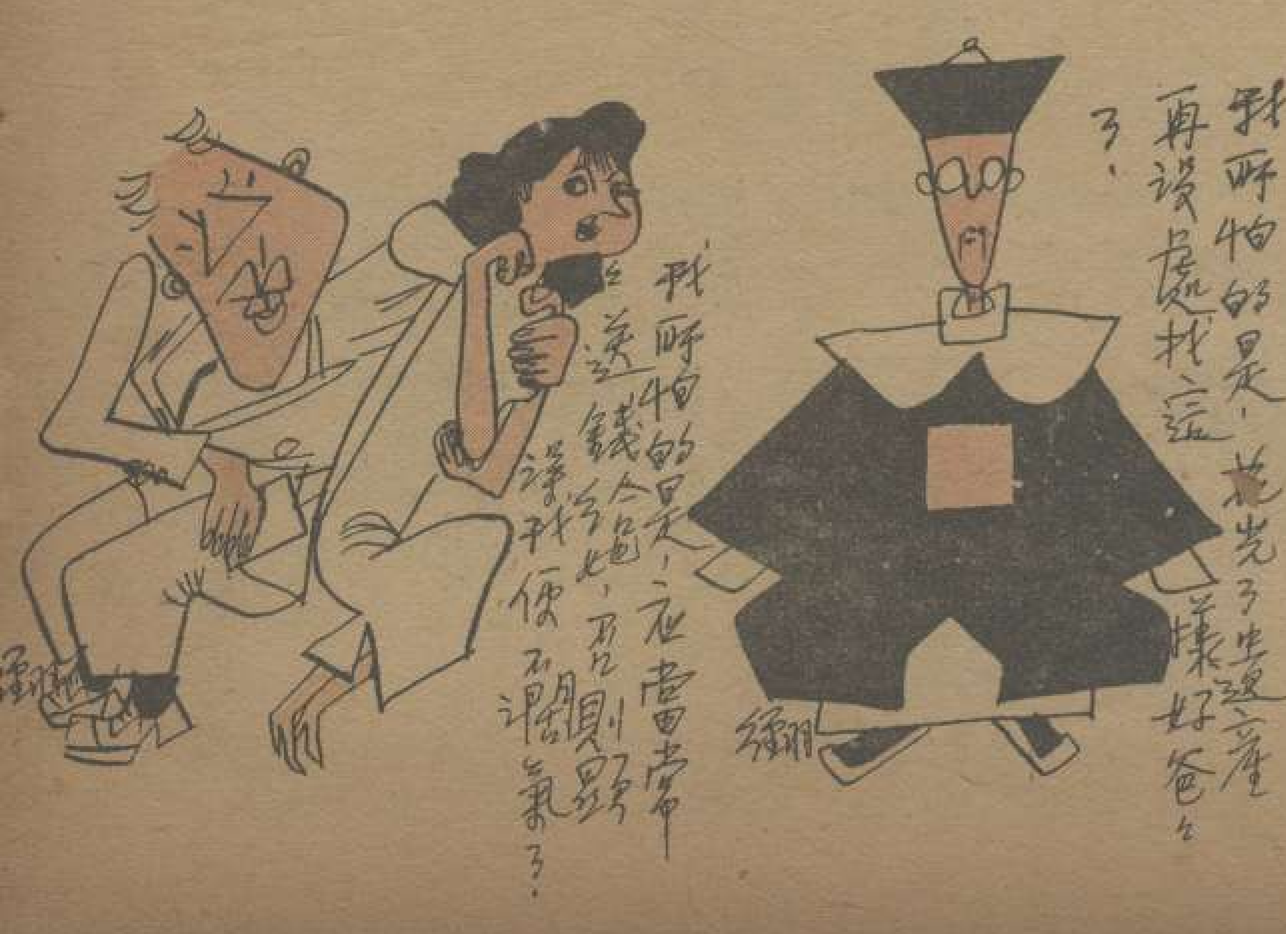
最使人害怕的是：

①胡　造　②大滑頭

③小人暗算　④刺尖頭

—特哥作—

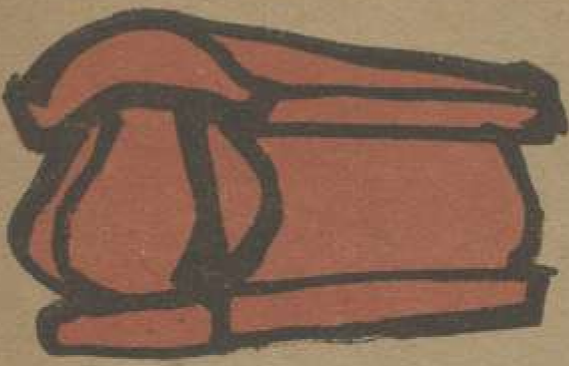
←我所害怕的……



張經羽作

→二十歲後我最怕的是

女朋友和另一個漂亮小夥去了!



↑我老年時最怕這東西!

•張棣作•

→六歲時我最怕的是吊死鬼

←我最怕的是笑裡藏刀的人

高炳華作

←神女說：「最使我害怕的是夜晚的到臨」

羅琪作

→我最怕的是住完窰子沒帶錢

陳乃勇作

→使人怕的是大宅門的狗

—庸夫作—

中篇小說

磨坊之戰 （六）

左拉原著　空瓶譯

外面夜氣是極靜寂而是溫和的。落在蘇蠻林裡的新月，吐出朦朧的光線來，籠照着一天的野景。大樹長而且暗的影子縱橫交叉於田野之間，在少微清明的地方，稚草呈出一種嫩綠色，溫潤得像絨被一般。但是佛朗騷斯却顧不得去夢想那幽邃的夜景。她正在觀察那一片野地，並且看一看德國哨兵駐紮在甚麼地方。她能夠很淸楚的分別他們站在莫瑞河旁的黑影子。只有一個哨兵遠遠的站在與磨坊相對的河岸上，旁邊有一棵柳樹，樹枝垂在水裡，佛朗騷斯看他最明確，他是一個魁梧的青年人，一絲不動的站着，仰視太空，很有牧童的深思的神氣。當她把他很謹愼的觀察完了以後，她回到屋裡去，仍着坐在她的床上。她直坐了一點多鐘，腦筋中充滿了深思。她又靜聽了一次，全院中仍是沒有一點聲音。她又走到窗下舉目四望，只有月角掛在林梢，在她的眼中這種情形自然像極不順利似的，因爲她還須不耐煩的等着。最後的時機似乎業已來到了，這時夜色已竟十分黑暗了，她不能再辨別那對面的哨兵，她眼前的景色直黑得同墨海一般。她專心致志的聽了一會，隨即下了最後的決心。在她的窗戶近旁有一架鐵梯藉着梯子可以從磨輪上升到屋頂的穀倉裡，以前磨坊主人常從那裡上去，看某一部份機器，後來機器已經改造，那梯子埋伏在藤籬花邊了。

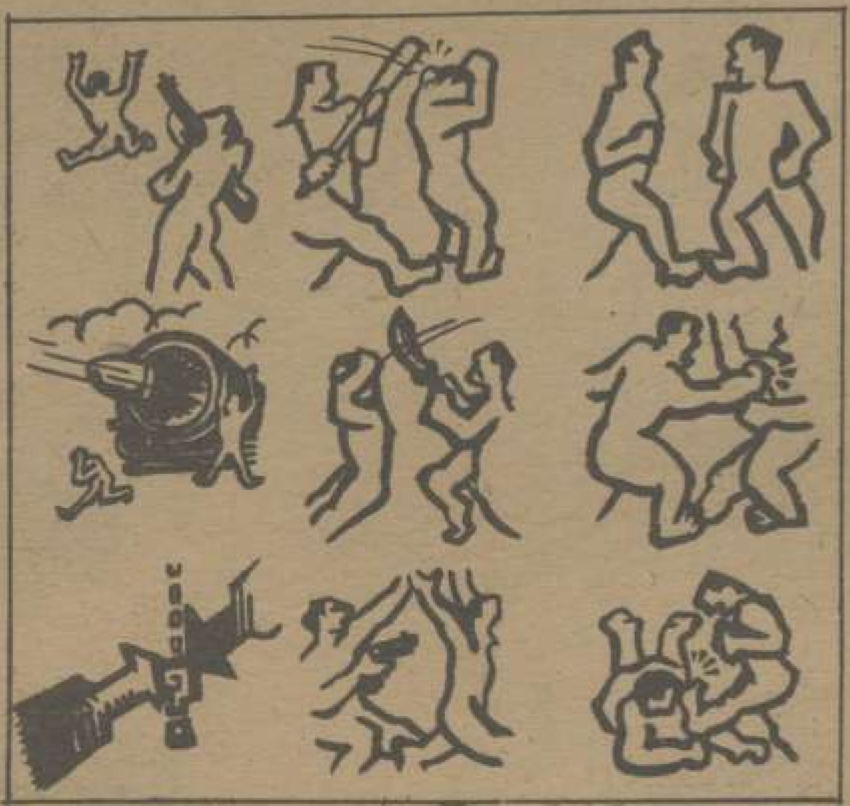
佛朗騷斯勇猛的爬到窗前，看樓的欄杆上，隨手抓住一條變欄，並且一縱身懸在空中，她起首下降，惟有她的裙子是她的極大障礙。忽然一塊石頭從墻上落入莫瑞河裡，發出極高的衝擊聲。她停住了，嚇得幾乎失去了感覺，但是她約略一想，便曉得瀑布的不斷的喧墜，很可以遮過她所作出的聲音而當餘，因此她下得更勇，用脚踢開藤枝，一級一級的向下直過。當她下到和她的情人被囚的屋子相平時，她便停住。一種出人意外的困難，幾乎將她的勇氣完全剝奪了去，下層屋子的窗戶，並不是正位於她的臥室之下的，窗戶和梯子之間，還隔着很遠的距離，當她伸手去摸的時候只是撞在平滑的墻上罷了。

她能夠按原法上去而任着她的計劃歸於失敗嗎她的兩臂漸覺疲軟了，下邊莫瑞河的瀉瀉聲又使她龕肢起來。她從墻上剝下灰片來，照着都米尼克的墻抛去，他沒有聽見，也許他正在擁夢中。她又從上捏些碎塊打去，直到指皮磨破纔罷了手。她的勇氣耗盡了，等到都米尼克舉起窗格的時候她驚着她就要掉到水裡了。

「這是我」她喃喃的說。「快捉住，就要掉下去了。」他探出身子來把她曳到屋子裡去，在那裡她的淚下如湧，同時又閉住她的哽咽聲，好使她不被外人聽見。她用意識的最高的力量遏制住了她的感情。「你是被他們看管起來了麼？」她低聲問。都米尼克因爲忽然看見她到那裡，尙未從惶恐中驚醒過來，他一面着急一面指着門向她示意。外邊的腳聲可以聽得很淸，這是極明白的，那哨兵睡得過酣，一至於昏倒在地板上，恰巧他的身子正着着門不先把他懲醒門是不能開的

「你必須逃走，」她誠懇的接着說。「我來到這裡喝將你逃走，並且和你告別」。但是他却像沒有聽見她似的。他一味的說道：「甚麼，這是你，道是妳麼？嗽，你把我嚇懷了！恐怕你要害了你自已」。他捉住她的手，吻了又吻。「我是怎樣的愛你呀，佛朗騷斯：你真是一個極勇敢而又和善的人。以前我所怕的是至死不能與你再有一面之緣，但是現在你在這裡了，他們不論甚麼時候鎗斃我，我也沒有遺憾了。來，我們再會一刻鐘罷。」

他漸漸的曳她到他的身旁，她的頭倚靠在他的肩上。眼前的危險使他們更親近些，他們在擁抱之中，把所有的事情都忘掉了。



甚麼是最權威的武力

平白作

「哎佛朗騷斯」，都米尼克用低的溫柔的語氣說，今天是聖路易的祭日，我們素所希望的結婚日子。沒有東西能分離開我們因爲我們兩人全在此處，對於我們的期約，可以說是很誠實了，不是麼？現在就是我們結婚日子的早晨」。「是，是，」她跟着他說：「我們結婚日子的早晨」。他們互相接吻時都抖戰起來。忽然她離開了他的胳膊，那種可怕的事實，又活現於她的眼前。

「你必須逃走，你必須逃走，」她切着氣喃々的說。「不要躭誤了時間。」當他在暗中伸出胳膊去擁抱她的時候，她用嬌柔的，懇求的語氣說道：「實，聽我說，我求你。如果你死，我也要死。一點鐘後天色就要亮了。走。就走，我監督着你走」。

趕快的把她的計劃向他解釋一番。鐵梯直達磨輪，只要下到磨輪，他便可藉着吊桶爬下去，一直進到那藏在暗處的小船裏。那麼跑到河流的對岸，然後再行逃走，對於他當然是一件易事了。「但是沒有哨兵嗎？」他問。「只有一個，恰與此處相對，在頭一棵柳樹下邊」。「假若他看見我，假使他發出驚告呢？」佛朗騷斯抖戰起來。我把她隨身帶着的一把刀遞到他的手裏。他們靜默了一會。「你父親——和你呢？」都米尼克接着說。「不行，不必再胡思亂想別的了，我決定不能夠逃走。我一離開這裡，那些兵士就許把你們傷害了。你還不知他們的意思哩。他們情願釋放了我，如果我引導他們到蘇窰林裏去。否則他們查出我已逃走的時候，他們在盛怒之下，甚麼殘暴的事情，都要作出來了」。

那個女孩子簡直的不和他討論那種問題。她對於他所提出的意見，只有一個簡單的答案：「逃走吧。愛我的緣故，逃走吧。如果你愛我，都米尼克，請不要再在此躭擱片時。」

她允許回到她的臥室裏去，那麼就沒有人知道她曾幫助過他。最後她把他抱住，並且熱烈奔並的吻了幾大。他已折服了。他只於多向她問了一個問題：「你願意向我發誓我的父親知道你現在所作的事情，並且他也贊成說你逃走麼？」「這是你父親派我到裡這裏來的」，佛朗騷斯毫不遲疑的回答。

她說謊了。在那時候她只有一種最大的，最主要的希望，只想使他脫離了危險，並且設法把她心中可怕的思想——朝陽就是他的死兆——排除了去。到他逃走了以後，痛苦和災難也許臨在她的頭上，但是無論冥々中已爲她定下了何種的命運，都像可以忍受似的，只要他的性命沒有危險便行。比所有的意見都重要，她的愛情的私心，須要他非被拯救出來不可。「這就行了」，都米尼克說：「我就照你所希望的那樣作去。」

往下再也沒有說什麼話。都米尼克走到窗旁把窗格推上去。忽然有一陣嘈雜的聲音，把他們驀得打了一陣寒噤。房門很厲害的振動起來，他們想大約是有人開門，那明々是一隊値惱的兵士聽見了他們的聲音。他們立在窗旁，彼此緊々的挽着胳膊，帶着不可言說的痛苦，聽候如何結果。又聽見擁門的聲音，但是門却末曾啓開。他們各自嘆了一口自是的長氣，他們看透了那件事了。不過是那個橫躺在門前的哨兵在睡夢中翻身罷了。不久又沉靜起來，並且緊接着又發出鼾聲來了。

都米尼克主張先讓佛朗騷斯回到她的屋裡去，他抱住她，向她暗々的告了別，隨即幫她抓住梯子他也跟着她爬到梯子上去。他直等她到臥室以後纔慢々的下去。當她進到她的臥室的時候，她無意中低聲說道：「再見，我愛你」。

（未完）

↑四面楚歌　　君作

←抗戰的沒落　　九江作

↓救命啊！治安軍來了！　　棣作

↑痛剿共匪　　于丁作

↓民之甘城　　嘉全作

共產黨在中國

所實行的一切

証明他

絕不爲國人所容

←送少爺上學

潘宏鈞作

鬥爭的原因↑

張迺中作

①天氣很好！

②喲！是下雨吧？

③雨下的太大了！

④我漂在水中了。

•平白作•

甲：「主任昨日不是吩咐這樣辦嗎？」

乙：「放屁！那個渾蛋讓你辦的。」

劉維稫作

日本人物誌

涔颯作

怕凉肴肚子的老路工

高等的特殊學生

某會社的重役（董事）

寶塚少女及其制服

嫁

楊鮑

正是丁香花開得鮮艷的樹下，花轎伴我到他底家。燭光下，我變成他底俘虜，倒不如說被金錢宰割，斷送了我底青春，父母只看在那些彩禮上，就顧不得女兒底骨肉。哪能掙扎，公公的打，婆婆的罵，小叔小姑說壞話；我忍，我已忍過去了七個丁香花開的季節，七個氷雪天。我有希望，把希望放在六歲的孩子身上，再過上幾年，誰打?!誰罵?!誰敢說壞話?!!?

牆外，那年青的小伙子又唱起來：

『好一個大姐無好郎，好似白米混粗糧，好似檀香穿猪圈，好似蘇木穿牛欄，穿牛欄，一朵鮮花插在牛屎上……』

呵：你是我心裏底蝈蟲嗎？你唱破了我飢渴的隱哀，小伙子，我想起一句詩：恨不相逢未嫁時。

唉：『同是天涯淪落人，相逢何必相識』呢！

『媽！你怎麼哭了？』

『沒有，媽迷了眼。』

『媽！我給您揉揉。』孩子揚起天真的手。

『寶貝，媽沒你早就不活了！』

× ×

深沉的寂靜午夜裏，孩子底鼾息香甜的夢。拾起我底針，我底線，綴補孩子底破衣裳。手邊已織過去十八個春天，七歲時，媽媽就說：好好學活計，將來找個好婆家。

夜風是凉的，我給孩子蓋上一層被子。良人猶未歸，是去賭塲嗎？要不就在街頭的酒樓狂飲了，想起丈夫這幾夜底擧動，不免我有一些戰懔。窗外，有還音，是他，那酩酊的步子，哼！又去灌猫尿，這一股酒騷味，我放下針，放下線，穿綴了的衣裳。他踹開門，酩酊的眼睛就掃在我四週。唬，喊，叫；跑過來揪住我頭髮使勁地搖擺着。

『妳，妳這小鬼，還不死啊……』他咬着牙齒，打着，擰着，唾着我。

『救命啊！你瘋了，你殺人……』我哭，我喊。

『妳哭，倒了霉的，你還不死，妳……』他揪住我左幌右幌。打，駡，噴出一口酒味，我怕看他那鐵青的臉，紅了的手掌，拚命地打，擰，我閉上眼，鼻子也許早就破了，嘴角淌着血，我抽抽地哭！

『你把我打死吧！我受不了你們底氣……』

我反轉在炕上，嘴不出氣：

『你殺死我吧！丟了良心的……』

他躺在炕上，酩酊地入了夢。

× ×

這幾天晚上，他總是灌一肚子猫尿，回家來不是打我，罵我，就是打孩子罵孩子；他再那樣地收拾我，眞是逼我離開這家了。清早起，我打掃公婆底屋子，那老該死的公公像個雷霆地喊着，拍着桌子：

『妳，妳們兩口怎麼回事？天天晚上，哪弄麼些個架，啊？不叫人睡覺，告訴妳賤骨頭，妳們打架我可不管，誰打死誰，誰好漢，可是妳要想擾亂我睡覺，小心點抽不爛妳這賤骨頭。』

『……』我把眼淚吞到肚子裏。

『放着日子不安心過，整天打架，有誰錯待了妳，妳打架，妳打架給誰看？』

『不是，他天天喝醉了酒。』我戰抖着說：

『喝醉了，妳要是不招他，他喝醉了就打架，胡說，妳，一嘴是非，啊？告訴你小妖精，我兒子可是好兒子，妳可留點神。』氣忿地走出去。

『這騷貨，趕明把她趕出去，要再打架。』狠心的婆婆也幫着腔。

我像失去了什麼，呆站着：天啊！我命這麼苦嗎？牆外，那熱情的年青小伙子又唱起來：

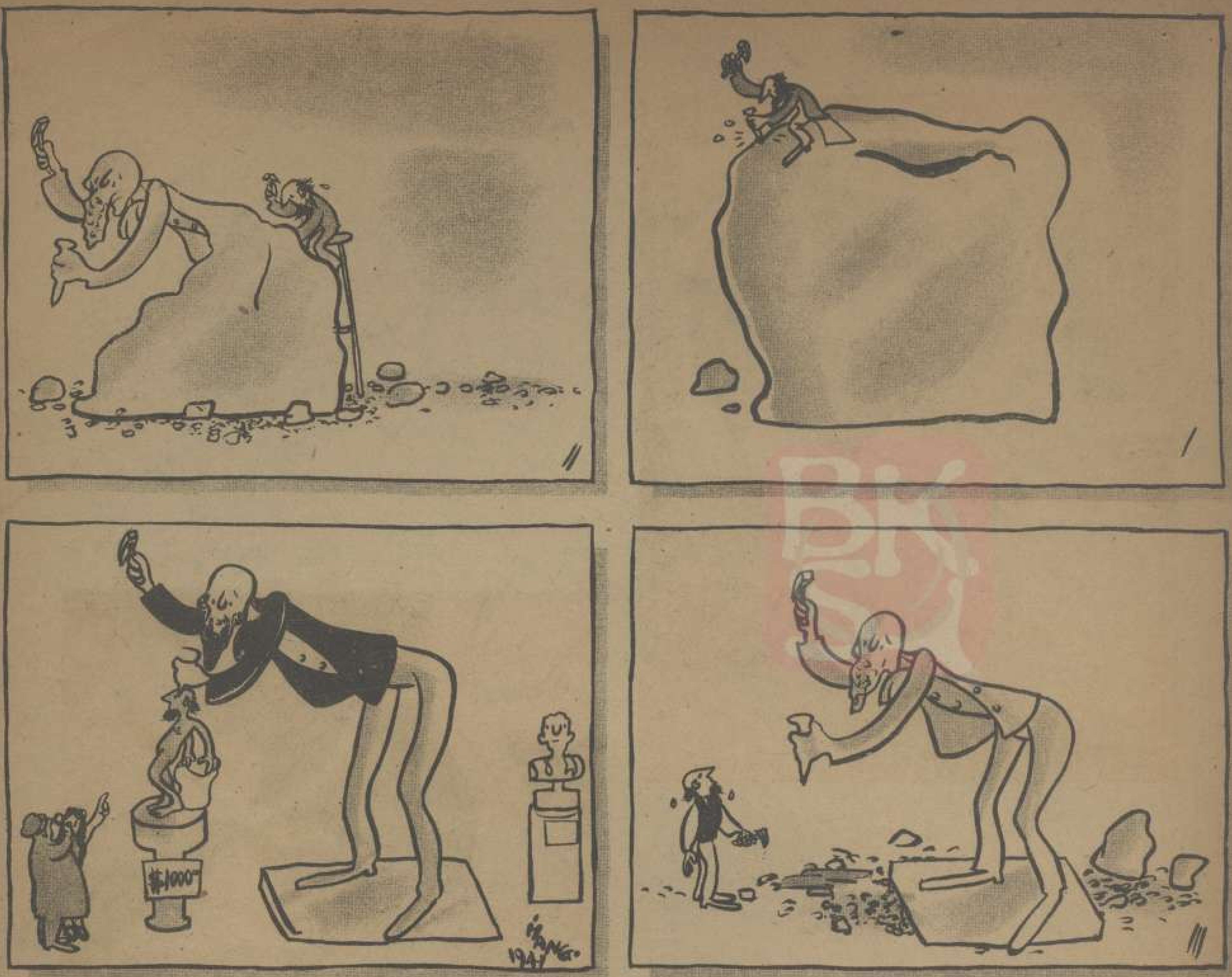
『好一個大姐無好郎，好似白米混粗糧，好似檀香穿猪圈，好似蘇木穿牛欄，穿牛欄，一朵鮮花插在牛屎上……』

歌聲遠了，手背淌滿了瑩淚。

『嫂子，打洗臉水啊！他媽的。』

七月十八日津

回鄉（剪影） 高炳華作



疊禹作

爲藝術而藝術

漫界風景線

·金·

漫畫大師竇宗淦，上月初得一公子，每日笑口常開，手忙脚亂，以前爲太太忙，近日爲公子忙云。

理論漫畫家王維，有思想家之冷靜頭腦，寡言笑，每日撫案若有深思，據外界人云：王君常携一美麗女郎散步於北海公園云。

新露頭角即一鳴驚人之上官紅，線條輕快老練，有陳震風，聞最近有訂婚訊。

長篇連續老白薯作者朋弟，其漫畫之造詣早有定評，彼對皮黃音樂也有深刻研究，主持長虹樂隊於津仙樂舞場甚得佳譽，眞乃多才多藝云。

天津女漫畫家劉文嫻女士，每日生活甚爲幽閑，近爲全家福雜誌作連續歷史畫琵琶記云。

上月初天津畫家陳乃勇來京旅行，所見之景物無不驚訝奇怪，聞是第一次來京，他自己說是劉姥姥初進大觀園云。

一年一度的絕好機會

慶祝開幕五週紀念

億兆百貨商店 前外瓜子店街

第一支店 錦泰祥億記 前外大蔣家胡同

第二支店 億兆批發部 崇外東曉市街

三店門市部

※※聯合舉行大減價三十天※※

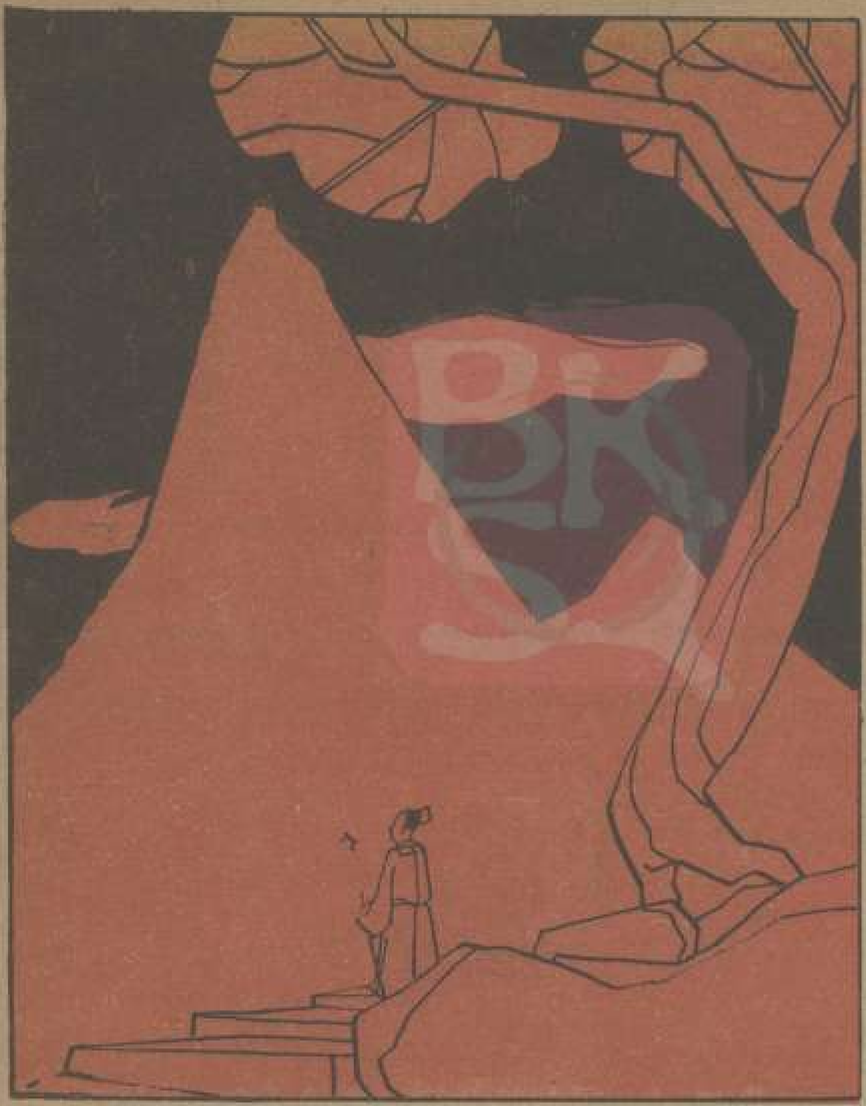
本店向抱薄利推銷宗旨售價均按批發茲爲敝號開幕五週期再特別大減價以酬主顧決不以減價作號召希各界速購莫失良機

自國曆四月廿六日起
夏曆四月初一日起

電話分局 門市部 批發部 （一）一九八 九〇五 八 九〇〇

山歌選畫

孤雲將野鶴，
豈向人閑住，
莫買沃洲山，
時人已知處。



空山不見人，
但聞人語響，
返景入深林，
復照青苔上。

秦碧作

錢之魔力↓

高炳華作

讀者通信

就我個人來說 ，我雖然也塗了幾幅畫給『北漫』 ，但說我是『北漫』的一個忠實的讀者，較之說我是『北漫』的一個作者，我是十二分願意和承認的。

因爲作者負讀者，而忠實的讀者負作者絕不常有。作讀者是如何的易爲而安然呢！其實不，當作者負讀者的時候，讀者也難過呀！因爲讀者的精神有賴于『北漫』滿足之，痛快說，——『北漫』的生命，即讀者的生命！

那麼，可以原諒我，這個不饕的讀者對『北漫』的吝於諒宥了罷！

『北漫』革新號後的每一期，都可以博得好評的，因它所貢獻給我們的大部，都有着華北漫畫畫壇上少見的剛健，沉着熱力邁前的精神；但『也有些作品過於粗製濫造，……』（26號『華每』中，齊容先生語）。於是當看見這樣的作品時，便感覺着難過了，我寧願犧牲紙張的完整，剪掉這些沾污『北漫』健康精神的東西，可惜，可惜！簡直是無名的難過！（請原諒！沾污『北漫』健康精神，是不對的，這些東西並沒違反『北漫』的精神，可以說損害了『北漫』健康的體格。但所給予我個人的難過是眞的！）

這是編輯的法則？這是『北漫』的驕傲？我這樣想過，我覺得全無解釋。這應當是編者先生爲鼓勵初學漫畫者的不得已罷！我同情『北漫』！

我這裡供給些意見：爲鼓勵學作者而刊登的作品，也當稍加限制，（學作者若有興趣，或態度正確，總不會因不被刊登而恢心吧！況且編者先生在講座裡懇切的指示呢！）刊登時可容納於一獨立園地，勿使混雜于成功的作品間 ， 使讀者不快！且可表示『北漫』講座的成績。（一點私見，定不盡好）

還有一點，雖是讀者極切心的 ， 但也許是無須讀者貢獻甚麼『芻蕘』的。五卷十二期華每上，侖火先生說過：『但希望更應該嚴格的檢討，既稍有名聲的作家，除了爲生活之外不要眩耀技巧無感的粗製濫造，大家努力的扶持漫畫的地位，無感的作品不要發表，只可爲練習的作品，』諸作家有自知之明，總不會負讀者的吧！

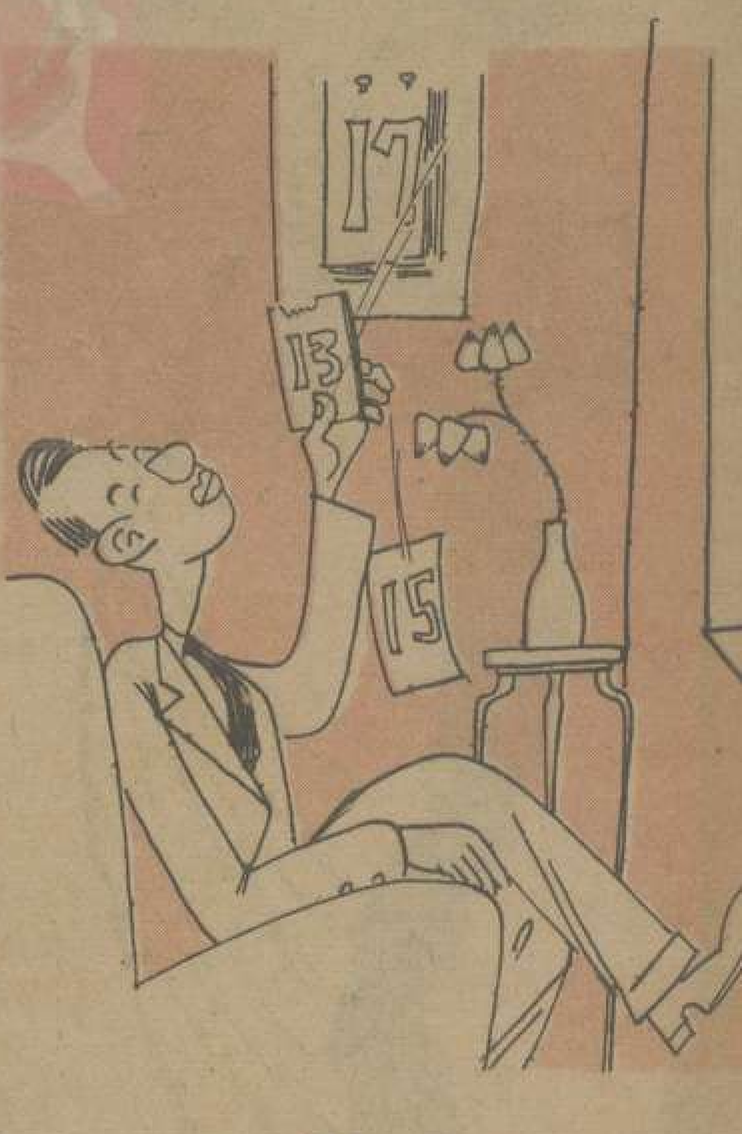
『北漫』，是華北漫畫壇上唯一的 ， 也可說是第一的領導者啊！我們能否一鼓作氣，作到全勝地步，立刻的？

——讀者缺乏一頓徹底飽人的飯！最後，我希望編者先生記住‥

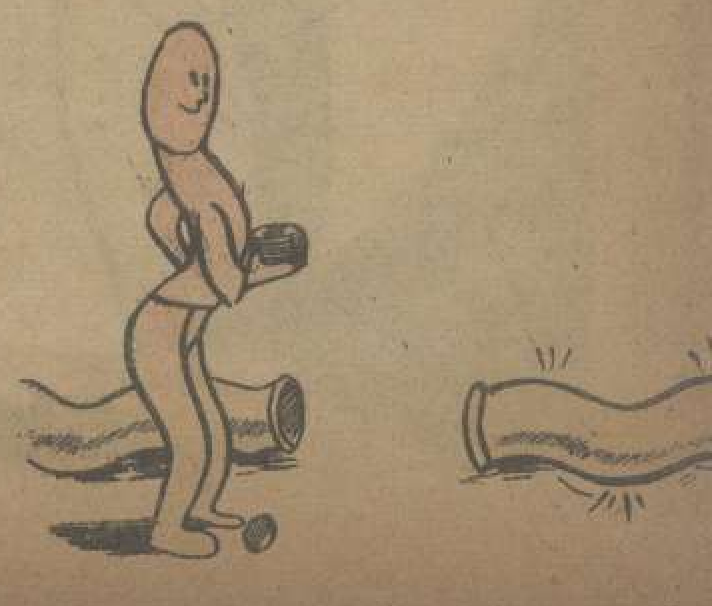
——『北漫』的生命，即讀者的生命！

張平白

↑請您等々　　青梅作



←盼望婚期不到　　庸夫作



新阿斯援爾撒片

Banyu

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。

然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒效力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法却收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有 牌子 BANYU SEIYAKU TOKYO Banyu

包裝

二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅毒、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大藥房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淄路一五號

漫畫講座

歡迎詢問，研究

寫給喜歡作漫畫的朋友們

在前幾期的四月號本刊，曾特闢了漫畫講座欄，此欄的主旨是在解答一般愛好漫畫藝術的讀者，初步作畫所感覺到無從下手取材及構圖方面的疑問及難題，和討論漫畫本身的歷史及將來推進上應走的路徑。其間六，七月號因爲稿件擁擠，曾停止三期，以後接到了好多讀者的探詢，來件非常踴躍了，都希望他能恢復原狀，都認爲此欄能給以初期作畫者一種便利，在漫畫推進上，也易收莫大効果。編者個人的意思是；假如愛護北京漫畫的讀者們不以此欄爲浪費紙張糟蹋油墨和佔去寶貴的篇幅，和才疏學淺的編者積極的解答爲可義時，那末本漫畫講座就很可以繼續下去。愛好漫畫的同志們，你們如果喜歡作畫就請把你最近的作品寄來吧，不要猶疑，不要不好意思，技巧不成熟沒有關係，只要我們肯幹，每個成功漫畫作家不都是經過這階段過來嗎？如果有不了解的時候提出來，我們大家來研究好了。

（天津金力吾先生問）

「編者先生：一向對貴刊是個一忠實的讀者，眼看着牠一期期走上了發展的路子，眞平地給我添了不少再在天津住下去的勇氣。我不但愛好漫畫尤其愛好木刻，貴刊曾經說過願意在兄弟的立塲上儘力扶植牠。聽了這樣的話而感到慶幸並且藏着十二分期望的，當不僅僅是我一個人吧！本來漫畫與木刻可以說是姊妹藝術，在觀察上，學習上具有很多共通點的，尤其主要的是兩者具有同樣的創作底目的：就是「利用人類對於美的憧憬而引起人們底同情，使人們生活向上進而改造社會」祇是在技巧，和形式上一個是用筆一個是用刀子，在表現上一個比較尖刻犀利，一個比較深刻有力而已。不過貴刊底木刻在量上還嫌太少，在不破壞主體（漫畫）的原則下，還希望儘可能，多刊登一些，當然這並不單是編者的事，而需要讀者們和刻木頭的人們大家來扶植牠的，由于這個原因，所以我大胆地厚臉把自己學習不久的東西拿了出來。

（編者答）

金力吾先生：看過你的信及寄來的標題偶像的木刻，知道你是一位愛好漫畫而且對木刻有相當研究的木刻作家，這樣說並非是過譽的謙虛話、實在的，你的木刻技巧確實已經很成熟了。漫畫同木刻在文學價值上具有的共通點，同是輔助和代替文字，以收文字所不能達到的効果，說是姊妹藝術是不容否認。這兩種藝術在中國都還在萌芽時期內，都需要愛好牠的青年們來發揚光大，努力研究使牠走入純藝術的正軌。誠然如你所說木刻和漫畫一個過刺犀利一個是深刻有力，但在一般人的觀點上，木刻還是不易爲大衆所了解的東西，所以這是和寓意幽默畫而生動的漫畫愛讀者感覺興趣正是相反的。雖然任何人都曉得在力量的表現上木刻是不亞於漫畫的。這兩種性質相同的藝術是有着不可離的密切關係，將來本刊一定儘可能的多介紹一些國內或東西洋的木刻佳作，爲了使它普遍發展，從事於漫畫及木刻的青年們攜手努力吧。

（青島毛默之先生問）

編輯先生台鑒：我很冒昧，僅以初中的程度想來參加北京漫畫的團體，實在太有點不自量了，但是，我喜歡漫畫，我愛看，也愛畫。有些漫畫很滑稽我爲它而狂笑，有些漫畫它竟毫不客氣的指出我的錯來，我便感受到一種極大的忿很，由這忿恨，便把我的過錯改掉了！漸々地，我也想來指摘別人的過錯了，便從事於畫，總是太雜，線條太紊亂，意義又膚淺，自己尚不能滿意，別人看了當然也不會明白，於是我往往因了這個，悲傷，而失望！雖然這樣，但我覺得漫畫像一塊炸藥而它能劇烈的炸醒了麻木的人們，炸開了黑暗的世界我也需要它來炸，有了它我才能清醒的觀察一切，明白一切，指示一切！這次寄上三張，不知可否？望賜覆，再者關於貴刊能否訂閱？

（編者答）

毛默之先生：漫畫所給予人的確同刺激神經的興奮劑，它能指出社會上的虛僞及變態人生所發生形形錯綜的矛盾，它給人的教訓是含笑意的，但這笑是嘲笑，是冷笑，是苦笑。假如能領會得出得，這笑是含着淚水的。不錯，漫畫也是塊炸藥，它能炸醒麻木害潰的人們，它能炸開黑暗的勢力，但是炸開後，光明的道路還需要個人去尋覓的因爲漫畫只能給人一種警救，而不能援助或懲罰，它的權限只能做到這個地步，它給人的援助即是同情給人人責罰就是爲罵。您寄來的三張畫雖然線條運用還不太純熟，但是我相信，這決不會阻擾你的興趣，不會灰心的，何況你又那樣愛着漫畫呢！拋開失望與悲傷，努力的苦幹，成功之路一定擺在你的面前。關於訂閱雜誌，可向王府井大街一一七號文化書局接洽。

（趙自績先生問）

北漫主編先生：所能告訴您的，除了我是一員忠誠的漫畫愛徒之外，似乎沒有再加以其他解析的必要，我所僅能買到的漫畫刊物現在祇有「北漫」了，內容的豐富，很使我愛讀，尤其是四月號的「素描專輯」。希望這類特輯源源的出現，來醫治像我這類「素描慾」的患者。很早就總藏着請先生指導的希望，這次總算鼓起莫大的勇氣，把這「希望」懸上了。共計四幅都是生活圈裏的漫畫，更希望在線條上畫面上加以指正爲盼。

（編者答）

趙自績先生：北京漫畫四月號素描專輯是本刊革新的出發點，預備以新的姿態介紹給愛好漫畫者一種新刺激新趣味，但是出刊後固然有好多了解漫畫的人認爲還値得看，但是有一部人說是太缺乏漫畫意味，除了技巧就是風景素描，太陰慘，爲了迎合一般人的興趣，似乎應該降落水準，多加入一些引人發笑的漫畫才合讀者口味。爲了獲得讀者，尤其是在這素描還未被大家們了解的時候，只好這樣做才算對。不過也決不能使之低級，所以本刊不能不對駒一下，此後怎樣獲得讀者，還需要愛護本刊的讀者們來參加一點意見。每期集體創作專輯仍舊繼續下去，專輯可能多變換一下，如本期的漫展專輯稿件比較整齊優秀多了，內容較前二期充實。此後的北漫在熱心本刊讀者維護之下，決不使人失望。請指教的話實在不敢當，因爲編者也正是年紀還青的後學，你寄來學校現實生活描寫的漫畫，在技巧上已較成熟，不過義務警察一幅手部有一點小毛病，背着手提皮包的那隻手，手心是應該向外的。希望下次畫請用黑墨水畫，製版稍便利，用慣了鋼筆和毛筆是和鉛筆並沒有分別的。

揭示板

這期在質與量上不能說是不充實吧？同時出了兩個專輯，在新近的刊物上尚不多見？本刊的讀者全比編者聰明，用不着「老娘賣瓜」。

× × ×

不才紅運高照，四海弟兄全來捧場，多日未得飽食的飢民，忽然山珍海味一齊來，胃囊頓覺通貨澎漲，這期登不上的稿件，只好留待下期了。

× × ×

漫畫講座一欄在四月號起始，可是在六月號因某種原因流產了，此後就每日有愛護此欄的讀者源源探詢，可否恢復起來，編者當然以讀者意見爲意見，從此期起，就繼續下去。

× × ×

漫展的數百件作品，事實不能全放在專輯裡發表，所以用抽籤的辦法，沒有刊出的傑作，負責繼續發還，謹向作者深致歉意。

× × ×

本期值得介紹的「老北京的怪現像，」在題材上似嫌平俗，但是構圖的經濟，顏色的明快，線條的幹練，的確不失是一幅傑作，老北京的怪現象全從他的筆尖流露出來，作者王仲先生今年纔十九歲。

× × ×

呂風這個名子，大概在讀者眼中，不太生疏吧？他的大作常發表於「華文大阪每日」雜誌，爲參加此次漫展寄來了多幅在日本的速寫稿，那是多麼流暢的線條，輕快的着色，可惜不能作出彩色版，實在是遺憾的事，這該是本刊最大的收獲了，尙有四幅預備在下期登完。

× × ×

本期集體創作『我最害怕的』來稿擠，有過截止期纔送來的，那只有遺下了，在可能範圍下期也許續登。

編者：

最怕人家說我瘦

最怕有人說我瘦。
最怕有人說我黃。
好比羔羊失了乳，孤兒沒了娘。
其實父母健在，弟兄滿堂。
只爲了連夜難眠，飲食失常。
神經衰弱，腸胃損傷，
精神不振，肌瘦臉黃。

諸位如欲避免黃與瘦，服用若素，爲絕妙良方，若素效力强大，價錢非昂；
買了服用，保你一生健康，謂予不信，請你買瓶嚐嚐。

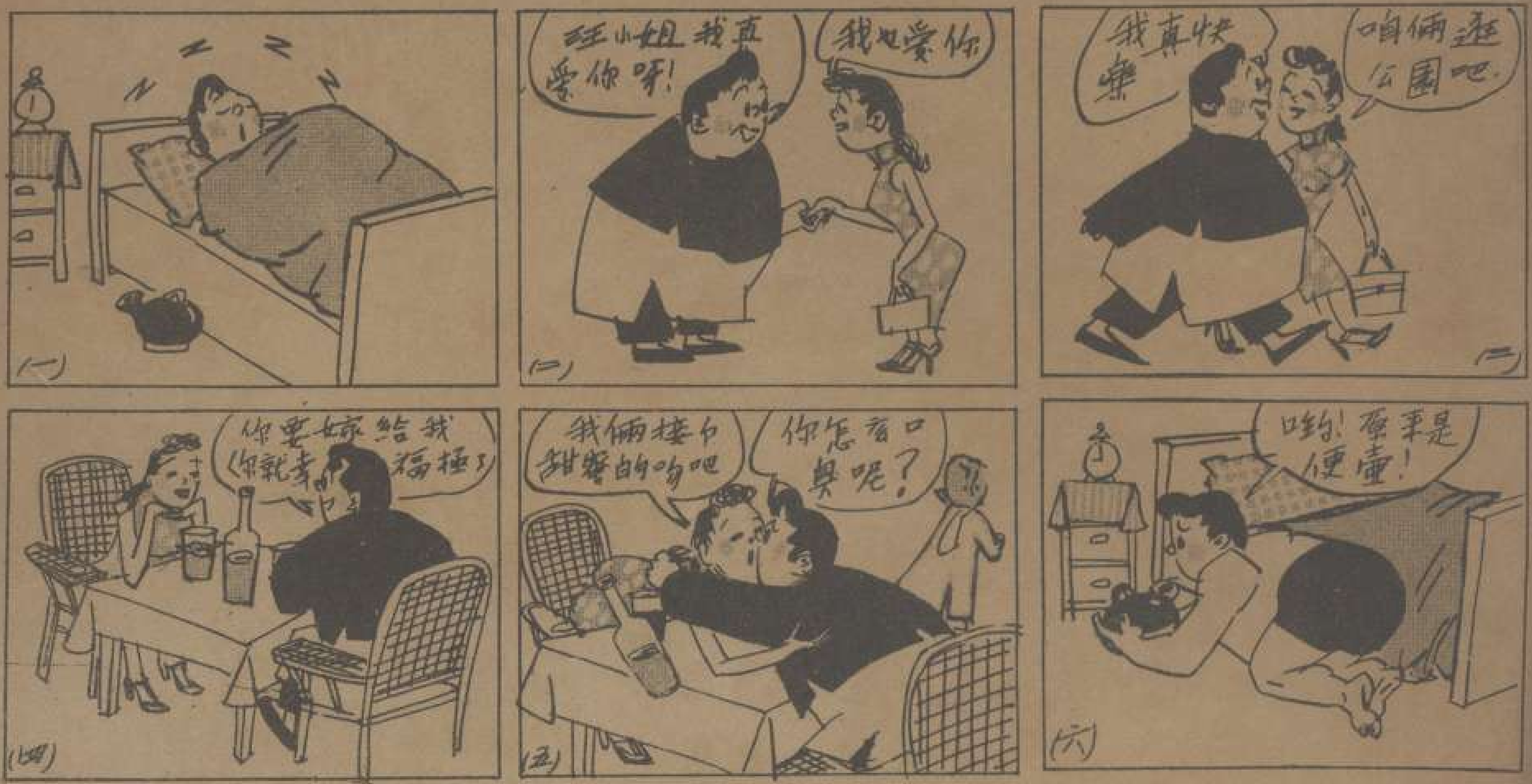
中瓶三百片　大瓶一千片　各埠藥房均售

北京東單新開路
若素製藥公司
濟南營業所緯三路南頭

胃腸營養
若素

范統與楊勝仁 (三)

特哥作



牛作周作 (三)

老陳!!
我雖然這樣的努力運動爲什麼還是依然如頭暈眼花通身大汗易於疲勞而不減 東亞病夫的體態呢?
哈哈々々!
你那裏知道個中的奧妙 要想得我這樣鋼鐵般的肥胖精壯的心身只靠運動是不成的 我這是服用 田邊公司出品的『愛表斯』所得的
EBIO
Powder
DAI NIPPON
JAPAN
愛表斯
強身保健
胃腸滋養

14881